

## 第 12 期專題任務-維梅爾與《戴珍珠耳環的少女》

<初階題>

閱讀以下文章，回答相關問題：

### 畫家維梅爾

《戴珍珠耳環的少女》是 17 世紀荷蘭黃金時代畫家維梅爾（Jan Vermeer，1632 年~ 1675 年）的名畫。



▲《戴珍珠耳環的少女》（約完成於 1665 年）

維梅爾出生於荷蘭台夫特一個中產階級家庭，他的父親是一個絲綢織造商和藝術品商人，多才多藝，給予維梅爾最初的藝術啟蒙。維梅爾一輩子都在台夫特生活，那時候的荷蘭經濟繁榮，繪畫藝術蓬勃發展，因此也被稱為黃金時代，但是後人無法確定維梅爾是何時、師從何人學習繪畫。

歐洲自從 15 世紀地理大發現後，許多強權紛紛到東亞貿易，並建立殖民地。在 1624 至 1662 年間，荷蘭就曾統治臺灣，後來被明朝的鄭成功打敗而遭驅離。台夫特曾是荷蘭對亞洲、美洲貿易的中心，擁有蓬勃發展的紡織和陶器產業，並帶來東方很多異國風采的器皿，這些對維梅爾的畫作都有很深的影響。



▲ 《站在小鍵琴前的年輕女子》（約完成於 1667 年）

維梅爾早期畫作的特點是尺寸大、明暗對比強烈。從 1656 年起，他的作品開始轉向繪製較小規模的室內場景，展示了荷蘭台夫特市民的日常生活。這些作品大多數描繪寧靜、和諧的家庭生活，他尤其喜歡畫女性的形像和活動。



▲ 《倒牛奶的女僕》（約完成於 1660 年）

維梅爾喜歡用黃色、藍色和灰色，他對色彩的把握和光線的處理非常出眾。通常佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。他使用了以微小

的畫點組合，並且善於使用光線的來源，使畫面產生一種流動、優雅的氣氛，因而被稱為「光影大師」。

維梅爾畢生作品並不多，這位藝術家目前只有 36 幅已知作品傳世。他作畫速度慢條斯理，並選用最昂貴的繪畫材料。他的作品雖然不多，但其中幾幅常被引用和介紹，《戴珍珠耳環的少女》就是最有名的一幅畫作。

### ◎資料來源

- 維基百科：楊·維梅爾
- Google 藝術與文化：維梅爾的生平與作品

<https://artsandculture.google.com/story/yAVRwPUDfZ8qJA?hl=zh-TW>

1. 維梅爾是哪一個國家的知名畫家？
  - (a) 英國。
  - (b) 荷蘭。
  - (c) 美國。
  - (d) 義大利。
2. 以下有關維梅爾的生平，哪一個是正確的？
  - (a) 他曾隨著台夫特的商人來到亞洲。
  - (b) 他去世時荷蘭還統治臺灣。
  - (c) 他曾就讀藝術學校。
  - (d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。
3. 關於維梅爾的作品，以下哪一個敘述是正確的？
  - (a) 他的後期畫作以風景畫為主。
  - (b) 他作品中的室內場景以宮廷和貴族生活為主。
  - (c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。

(d) 他的攝影作品也很有名，所以被稱為「光影大師」。

4. 從《倒牛奶的女僕》中，可以了解維梅爾的哪些畫風？(最少 2 個)

(a) 他擅長畫室內的場景。

(b) 光線造成的明亮對比很強烈。

(c) 使用樸素優雅的色調。

(d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。

5. 從文章裡的三幅畫中，請找出它們的共同特色？(最少 2 個)

<進階題>

閱讀以下文章，回答相關問題:

### 戴珍珠耳環的少女

《戴珍珠耳環的少女》(Girl with a Pearl Earring) 是荷蘭畫家維梅爾 34 歲 (1665 年)時所畫。畫中背景裡的濃黑，以及赫然出現的亮麗女子孤影，是維梅爾的作品中僅此一幅有這種畫法。這張畫現在展示於荷蘭海牙的莫瑞泰斯皇家美術館 (Mauritshuis Museum ) 第 15 室。



▲ 莫瑞泰斯皇家美術館收藏的原畫

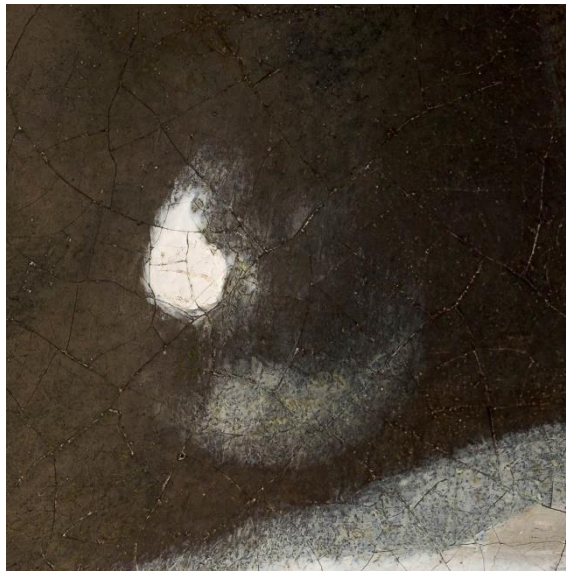
(尺寸為 46.5 x 40 cm，約一張 A3 紙大小。)

畫中的少女有一雙明亮的眼睛，直挺的鼻子，微張而濕潤的紅唇，和一張將成熟長大為成人模樣的臉。她轉過頭來，以迷惑的眼神回望我們。少女頭上戴著一條頭巾，頭巾由兩塊布料纏繞而成，一藍一黃，並戴著珍珠耳環。這幅畫的名字就來源於構圖中間的這顆超大珍珠。

這幅畫的背景全黑，畫中光線聚集在少女碧藍的絲巾和臉上。維梅爾活靈活現地勾勒出少女的一臉嬌嫩、雙唇的潤濕感、從下頰延伸至頸項的一彎細

線、以及那對水靈的雙眼。女孩迷惑的眼神、半開的嘴唇，似乎想跟我們說什麼，有人會因而想起 16 世紀初達文西的《蒙娜麗莎》，只是在這個畫中，沒有那幅文藝復興時期傑作中的神祕感。

少女的耳垂下方那顆銀亮的珍珠，在半明半暗之間閃爍，不偏不倚的，剛好就在整個人的中央，畫面最醒目之處。仔細拉近看，那超乎現實的珍珠太大了，不可能是真的。也許這個女孩戴著一個由玻璃製成的珍珠吊墜，也或許這顆珍珠是畫家想像力的產物。仔細拉近看，那超乎現實的珍珠其實是一種錯覺，它們只是半透明、不透明的白色顏料，只用兩筆白色顏料繪製它：一筆在底部用來映襯領子，另一筆在頂部，耳環的鉤子也是沒有的。



▲ 《戴珍珠耳環的少女》中間珍珠部分放大圖

要更一步了解《戴珍珠耳環的少女》的細節，可到 Google 藝術與文化 網站欣賞。<https://artsandculture.google.com/story/YwUBYYizzwQHKQ?hl=zh-TW>

#### ◎資料來源

- 瑞泰斯皇家美術館 Girl with a Pearl Earring

<https://www.mauritshuis.nl/en/our-collection/artworks/670-girl-with-a-pearl-earring/#catalogue-text>

1. 以下關於《戴珍珠耳環的少女》，哪一個敘述是正確的？
  - (a) 是文藝復興時期的作品。
  - (b) 收藏於荷蘭海牙的美術館。
  - (c) 因為畫作很寶貴，所以沒有公開展示。
  - (d) 是維梅爾的風景畫之一。
  
2. 《戴珍珠耳環的少女》的背景是全黑，你認為畫家這樣處理有什麼效果？
  
3. 關於《戴珍珠耳環的少女》，以下哪一個敘述是正確的？
  - (a) 畫中的大珍珠是根據真實大小的珍珠所畫成。
  - (b) 有畫出少女耳朵下方的細線連結到珍珠。
  - (c) 畫中少女戴著黃藍色的帽子。
  - (d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。
  
4. 在上一篇介紹維梅爾的文章有提到他的畫作特色，你認為《戴珍珠耳環的少女》符合哪 3 點？**(複選)**
  - (a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。
  - (b) 展示了荷蘭台夫特市民的日常生活。
  - (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。
  - (d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。
  - (e) 是維梅爾早期的作品。
  
5. 從「Google 藝術與文化」網站，你進一步發現維梅爾怎麼去處理《戴珍珠耳環的少女》中少女的鼻子和嘴唇？