

媽媽教我的一詩

2025 全國兒童少年創意朗詩大賽

用最深情的語言，唱給最深愛的土地

報名

自即日起
至 **10/13 (一)**
中午 12:00 止

參賽資格：

凡滿 5 歲(限民國 109 年 6 月(含) 前出生)
至全國國中三年級 (含應屆畢業生)

團體組 (兒童)

- 可跨校組隊，每隊以 2 人至 30 人為限
- 可跨語類報名，惟每種語類以一件參賽作品為限
- 每件作品指導師長以 5 人為限

個人組 (兒童)

- 每件作品限 1 位表演者報名
- 可跨語類報名，惟每種語類以一件參賽作品為限
- 每件作品指導師長以 2 人為限

青春組 (國中)

- 不分團體、個人組，皆可報名
- 可跨語類報名，惟每種語類以一件參賽作品為限
- 每件作品指導師長以 5 人為限

獎勵方式：

組別	名次	國語	閩南語	客語	英語及其他	獎勵
團體組 (兒童)	第一名	各 1 名			12,000/ 組	獎狀 / 人
	第二名	各 1 名			8,000/ 組	
	第三名	各 1 名			5,000/ 組	
	佳作	各 5 名				獎狀 / 人
	最佳指導獎	團體組第 1 名之指導老師				獎座 / 人
個人組 (兒童)	特優	各 3 名			1,500/ 人	獎狀 / 人
	佳作	各 5 名				獎狀 / 人
青春組 (國中)	優選	不分語類，共 3 組			1,500/ 組	獎狀 / 人
	佳作	不分語類，共 5 組				獎狀 / 人

詳細報名方式請洽活動官網

網址：<https://www.readapoem.com.tw/>

洽詢專線：(02)2392-1133#2208(02)2796-0317

(請於週一至週五 09:30-12:00、14:00-17:00 來電)

活動官網

媽媽教我的一詩



指導單位 台北市文化局

主辦單位 新台灣文教基金會

合作單位

總經：天下文化教育基金會
Global Views Educational Foundation

贊助單位

聯合文學

媒體協辦

國語日報社



文 / 蔡宜容 圖 / 林師宇
審閱 / Star Zhang

夏天裡的秋風與白雪

蟬鳴的季節到了。蟬兒發出試探性、斷斷續續的鳴叫，隨著夏天越來越盛，鳴叫時間越來越長，巔峰時刻甚至可以從天光大亮持續到夜間十一點。蟬鳴共振的頻率有一種金屬感，嘹亮又神祕。最神祕的是這種聲音間歇性的中斷——突然間靜止。然而，更奧妙的是這種靜止彷彿某種黑洞快閃店，瞬間吸光周邊所有的聲音與時間。也許是錯覺，但是我逛過蟬鳴的黑洞快閃店，很多次。在巨大的靜止與鳴放之間，居然有冷冷、短短的詩鑽出來。

Fall Wind

Pods of summer crowd around the door;
I take them in the autumn of my hands.
Last night I heard the first cold wind outside;
The wind blew soft, and yet I shiver twice:
Once for thin walls, once for the sound of time.

秋風

夏天的豆莢堆擠在門邊；
我把它們捧在雙手的秋天裡。
昨夜我聽見外面第一陣冷風；
風很輕，我卻顫抖兩次：
一次因為薄薄的牆，一次因為時間的聲音。

From March 1979

Sick of all who come with words,
words but no language,
I make my way to the snow-covered island.
Wilderness has no words.
The unwritten pages stretch out in all directions.
I come across this line of deer-slots in the snow: a language,
language without words.

自 1979 年三月

厭煩所有帶著文字而來的人，
帶著文字，不是語言，
我來到積雪覆蓋的島嶼。
荒野沒有文字。
空白頁向四方伸展。
偶然看見雪地上的鹿蹄印子：這是語言，
沒有文字的語言。

詩的故事

〈秋風〉是美國詩人威廉·斯塔福德（William Edgar Stafford, 1914-1993）的作品。斯塔福德做過很多事，讀過很多書，是個哲學博士，也曾是農場與工廠的工人。他的詩大多不長，短短幾行，寫家鄉風物、自然風光，也寫日常生活；讀起來總是有節制，很安靜，少有熱情激昂的時刻。但是，他的詩總能在溫和節奏中讓人心揪一下。比如這首〈秋風〉，夏天在豆莢裡，秋天在詩

人手裡，冬天第一道冷風在門外，三個時間點連成一線，給出一個日暮黃昏的人生。詩人不是悲傷，也不是不悲傷，他的顫抖不只因薄牆擋不住風寒，更因時間不可逆。

〈自 1979 年三月〉是瑞典詩人托馬斯·特朗斯特羅默（Tomas Gosta Tranströmer, 1931-2015）的作品。特朗斯特羅默是 2011 年諾貝爾文學獎得主，評論者總是特別提到他擅長以極簡的文字傳達強烈情感。

從這首〈自 1979 年三月〉多少可以知道詩人對「文字」的矛盾心情。身為詩人，必須以文字描述生活體驗到的一切，然而他卻對過多文字感到厭煩。書寫究竟是什麼？文字如何捨去虛偽，真誠傳遞內心的聲音？荒野如詩，雪地蹄印如詩，但是荒野與雪地蹄印的書寫都不需要文字。那麼，詩如何完成？詩意從何而來？特朗斯特羅默對自己，也對我們提出了問題。

難度：★★★★（星星越多，難度越高）

我要當大鳥

文／黃春明

摘自「聯合文學出版零落零落落 黃春明詩集」

我不要當小鳥
小鳥要吃蟲蟲
我要當大鳥
大鳥吃魚
吃得身體壯壯
翅膀棒棒
我當了大鳥
我要飛過高山
我要飛越海洋
我要飛到很遠很遠
很遠的地方



字的小詩——蚊

文／林世仁

我是愛寫文章的小昆蟲，
飛到哪裡，哪裡就響起熱烈的掌聲。

我每天都有寫不完的点子，
一起床就想著：寫！寫！寫！
只可惜，我有尖尖的鋼筆嘴，
卻沒有墨水。

還好，到處都有紅艷艷的「熱情牌」墨水。

所以嘍，

為了在空中寫出更棒的文章，
來，請讓我吸一口吧！



〈貓想，我想〉 ——貓的研究30

文／林煥彰

一隻貓，在路上
牠不是我的；
我看牠，我注視牠
牠也可以是我的
我，不是要佔有
我只是看看，
在夜裡深深的夜裡，
牠該不是餓肚子的時候吧！
我把牠想得比較樂觀，
可以有浪漫，有些無所為而為；
只是走走只是看看可能牠也是想寫詩吧！
我就先為牠寫了——給一隻貓，
牠自己在路上……



媽媽 kap 我

文 / 李勤岸

我出門ê 時陣

媽媽頭犁犁

當 teh 編織籃仔底

趁一點仔工錢

通 kā 我買一雙鞋

我去市仔電影街

趕兩場電影

媽媽趕好兩個籃仔底

我無啥愛讀冊

我足愛逛電影街

媽媽是 m 是 ——

Mā 足愛編織籃仔底？



猴山仔趴趴走

文 / 林宗源

一 二 三，

猴山仔穿新衫，

相招去爬「頭料山」。

四 五 六，

猴山仔去「沙鹿」（音：沙六），

買魚買菜買菱角。

七 八 九，

猴山仔趴趴走，

走到豐原大廟口。

十 十一 十二，

猴山仔逛夜市，吃肉丸，吃炒麵，吃番薯，吃花枝，
套圈仔，撈金魚，大家玩甲笑咪咪！

（註：頭料山 是台中市第一高峰）



柑仔蜜

文 / 向陽

柑仔蜜 紅吱吱

看得真想卜給伊咬一嘴

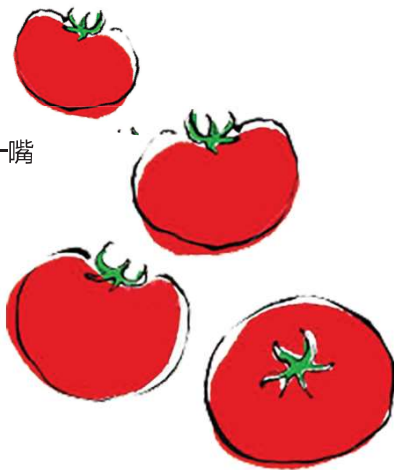
黃昏的日頭

親像柑仔蜜

嘛是紅吱吱

天公伯 真舄鬼

一嘴就給伊吞落去



這隻鹿仔真古錐

文 / 王金選

這隻鹿仔 真古錐，

耳仔大大對，

目睷大大蕊；

穿一領花仔衫，

咖啡底，白花蕊，

看起來 有夠美！

這隻鹿仔 真趣味，

短短的尾溜，

瘦瘦的腳腿；

頭殼頂，發樹枝，

親像是咧種什麼。

鹿仔兄，借問你：

你即領衫，這呢美，

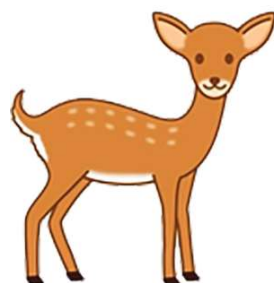
若要買 愛去佢一間公司？

你的頭頂發樹枝，

到底是種什麼？

感會生出好吃的果子？

是紅柿？亦是紅肉李？





小學一年生个校門

文 / 邱一帆

正上一年生个學生仔
看著校門
就哇哇滾緊噉

佢毋肯就係毋肯
佢還係緊噉緊 diong 人
無愛啊無愛

阿姆好 (ho、) 嘴同佢講
乖乖去上課
佢還係緊噉緊張 (diong、) 人
無愛啊無愛
阿爸拖等佢入校門

正上一年生个學生仔
看著个校門
敢會像鬼門開樣
恁得人驚

銅鑼惜秋菊

文 / 葉莎

銅鑼一喊
秋菊開遍滿山崗
該係前生約定个暗號
想起掩起耳公
毋聽熟天个勸話

如今正來冷霜見心頭
銅鑼阿，請汝帶等日頭來
一聲，敲落心寒
二聲，敲落陰影
三聲，悠悠長長
分吾心肝燒暖



春神个手指

文 / 馮輝岳

春神个手指點一下，
開了！開了！
一蕊兩蕊三蕊油桐花；
春神个手指點一下，
開了！開了！

四蕊五蕊六蕊油桐花；
春神个手指點一下，
開了！開了！
十蕊百蕊千蕊油桐花。
春神行過山排，
春神行過庄下，
一路嘻嘻哈哈嘻嘻哈哈！



我的心和天空一樣

文／林煥彰

天空是遼闊的，
我的心，也是，
透明遼闊而又清淨；

雲，一朵朵往上堆高，
鳥，一隻隻向前飛來，
波浪，一波波向岸邊
仆伏膜拜……

我不在畫裡，
我面向大海，
我凝視——
凝視這寧靜而空曠的世界。

一根羽毛，飄浮著。
在湛藍的海上，

我認為它
是一隻鳥；

它，改變了我的心象和心境。
我重新給它生命；

首先，
我給牠一顆心臟，
再給牠眼睛和翅膀，
又給牠翅膀的願望，
給牠透明遼闊的天空，
我和牠和我，
我們，一起飛翔……

字的小詩

傘

文／林世仁

我跟爺爺玩猜字：

「一個大人
帶四個小孩，
過十字路口？」

爺爺聽了笑一笑，
也出一個字謎給我猜：

「撐開來，是小屋頂。
合起來，是小拐杖。

小屋頂，撐著天，
滴滴答答！滴滴答答！

小拐杖，撐著地，
叩叩叩！叩叩叩！」

雨滴聽見了，嘻嘻哈哈落下來。
大街上，一下子冒出好多答案！

一群小星星的秘密

文／黃春明

摘自「聯合文學出版零落落 黃春明詩集」

一群小星星

乘夜溜到田野悠遊流竄

小星星的母親，還有東西南北

四方天門的親戚朋友

他們掃除了雲霧

把眼睛睜得晶亮

不停地眨巴眼望穿夜空探地

尋找呼喚

呼喚小星星快快回家

哈！

其實只有小朋友和李白他們才

知道

地面上的：我說呢還是不說？

你的耳朵借過來：

「地面上的螢火蟲就是

那一群貪玩的小星星。」

Into the Poetry
走入詩中

幻影與故事

文／蔡宜容 圖／林師宇
審閱／Star Zhang

擬寫這次專欄時，美國大選激情落幕，川普重回白宮。這位新當選的美國第四十七任總統曾四度遭起訴，兩度遭彈劾，一度詐欺定罪。這樣的紀錄說明什麼？選舉是狂熱的，民意是狂熱的，勝利是狂熱的，政治人物更以狂熱編織美好願景……也許正是讀一點羅伯特·佩恩·沃倫的詩的時候。

Vision

I shall build me a house where the larkspur blooms
In a narrow glade in an alder wood,
Where the sunset shadows make violet glooms,
And a whip-poor-will calls in eerie mood.

I shall lie on a bed of river sedge,
And listen to the glassy dark,
With a guttered light on my window ledge,
While an owl stares in at me white and stark.

I shall burn my house with the rising dawn,
And leave but the ashes and smoke behind,
And again give the glade to the owl and the fawn,
When the grey wood smoke drifts away with the wind.

幻影

我要為自己蓋一座房子，就在飛燕草開花的地方
就在赤楊樹林的小小空地，
落日陰影灑落藍紫色的幽暗
一隻三聲夜鷹發出怪異叫聲。

我要躺在水莎草做成的床上，
傾聽像鏡子一樣光滑的黑夜，
我的窗臺燈光搖曳，
貓頭鷹凝望著我，目光空洞，一瞬不瞬。

我要用初升的黎明燃燒我的房子，
我將離開，留下灰燼與煙霧，
我要把小小空地還給貓頭鷹與幼鹿，
這時，樹林裡的灰色煙霧隨風飄逝。

Tell me a story

Tell me a story.
In this century, and moment, of mania,
Tell me a story.
Make it a story of great distances, and starlight.
The name of the story will be Time,
But you must not pronounce its name.
Tell me a story of deep delight.

跟我說一個故事

跟我說一個故事。
在這個狂熱的國度，狂熱的時刻，
跟我說一個故事。
說一個關於遙遠的遠方，關於星光的故事。
故事的名字叫做時間，
但是，你絕對不可以說出它的名字。
跟我說一個關於深沉愉悅的故事。

詩的故事

羅伯特·佩恩·沃倫 (Robert Penn Warren, 1905—1989) 曾獲得兩次普立茲詩獎，並以小說《國王的人馬》摘下普立茲小說獎。沃倫出身美國的南方，一方面對南方莊園生活有美好回憶，一方面對當時的種族歧視問題提出批判。《國王的人馬》於二

〇〇六年改編成電影，沃倫以文字揭露美國社會的不公，狂熱的改革者取得權力後卻被權力吞噬。沃倫的詩相對溫和、神祕，帶著某種感傷色彩。

在〈幻影〉中，詩人夢想在樹林裡建造小屋，卻又親手摧毀這美麗又孤獨的幻影，將

隱密角落還給鳥獸。詩裡浪漫的理想引發虛構的燎原之火，當煙消霧散，一切彷彿未曾發生，只留下淡淡感傷。

〈跟我說一個故事〉共兩段，這裡摘譯第二段。詩人給了我們遠方與星光，給了一個不能說出名字且永遠無法說完的故事。

難度：★★★★ (星星越多，難度越高)

徵件時間 活動徵件至 10/13 (一) 中午 12:00 截止。

參賽資格及組別

- 1.【兒童 - 個人 / 團體組】：凡滿 5 歲 (109 年 6 月 (含) 前出生) 或就讀於全國公私立小學一至六年級學生，含六年級應屆畢業生。
- 2.【青春組】：全國公私立國中七至九年級學生，含九年級應屆畢業生。

團體組 (兒童)

- 可跨校組隊，每隊以 2 人至 30 人為限
- 可跨語類報名，惟每種語類以一件參賽作品為限
- 每件作品指導師長以 5 人為限

個人組 (兒童)

- 每件作品限 1 位表演者報名
- 可跨語類報名，惟每種語類以一件參賽作品為限
- 每件作品指導師長以 2 人為限

青春組 (國中)

- 不分團體、個人組，皆可報名
- 可跨語類報名，惟每種語類以一件參賽作品為限
- 每件作品指導師長以 5 人為限

參賽語類

分「國語」、「閩南語」、「客語」、「英語及其他」，共四大類別。

可跨語類報名，惟每組同一語類以一件參賽作品為限。

詩作來源

1. 可自行創作。
2. 可選用主辦單位提供之詩集 (請至「最新公告」)。
3. 參賽者自選詩詞僅限現代詩，惟英語及其他不在此限。使用前須取得原創詩者授權同意書 (範本請至「最新公告」)。

報名方式

1. 一律採線上報名，資料須填寫完整，否則不予受理。
2. 朗詩作品採錄影呈現，錄製方式可運用手機、平板、相機...等各式數位載具，惟演出者須以參賽學生為限。
3. 影片長度 3 分鐘以內，可後製、剪輯。

4. 完成後自行上傳 Youtube (權限為公開)，並至『馬上投稿』頁面提供有效連結網址。

5. 影片名稱請註明「參賽組別」、「參賽語類」、「個人或團體隊伍名稱」。(範例：個人組 - 國語 - 王小明；團體組 - 客語 - 快樂朗詩團)。

6. 以朗誦為主軸，輔以吟唱、表演。

7. 若有搭配聲音說明或音樂，須清晰可辨，且不涉及公共播映權。

8. 作品須為全新創作，不得提供或參加過任何活動，若有不實之處，經主辦單位查證後將喪失參賽資格。

評選方式 四大語類將分別邀請專家學者進行評選。

評分標準

1. 聲音的展演 30%：發音清晰、語調、語氣詮釋的合適度。
2. 內容結構的順暢 30%：詩作內容取材的意圖與句式設計的巧思。
3. 情境的模擬和想像 30%：創意表現詩的情境、引發共鳴。
4. 整體表現 10%：影片後製剪輯或是服裝道具設計等。

獎勵方式

組別	名次	國語	閩南語	客語	英語及其他	獎勵
團體組 (兒童)	第一名	各 1 名			12,000/ 組	獎狀 / 人
	第二名	各 1 名			8,000/ 組	
	第三名	各 1 名			5,000/ 組	
	佳作	各 5 名				獎狀 / 人
	最佳指導獎	團體組第 1 名之指導老師				獎座 / 人
個人組 (兒童)	優選	各 3 名			1,500/ 人	獎狀 / 人
	佳作	各 5 名				獎狀 / 人
青春組 (國中)	優選	不分語類，共 3 組			1,500/ 組	獎狀 / 人
	佳作	不分語類，共 5 組				獎狀 / 人

得獎公布

1. 比賽結果預計 2025 年 11 月公布於活動官網，並擇一假日舉辦頒獎典禮。
2. 兒童團體組各語類第一名須於頒獎典禮現場表演，如無法配合將取消得獎資格，並由次名遞補，造成不便敬請見諒，煩請協助配合。



比賽完整資訊請掃 QR-Code

