

第 6 期 專題任務 — 打造世界曲線的建築師

<初階題>

閱讀以下文章，回答相關問題：

曲線女王王的夢想——建築師札哈·哈蒂的故事

你有沒有看過一棟建築，讓你忍不住去想：「這也太美了，吧！」那種像從未來飛來、全身都是圓弧曲線的建築，很可能就是出自一位名叫札哈·哈蒂（Zaha Hadid）的建築師之手。

札哈·哈蒂在 1950 年出生於伊拉克的首都巴格達。從小，她就對數學和藝術充滿了熱情。她的父親非常重視教育，支持她去世界各地求學。長大後，她先在黎巴嫩的貝魯特大學讀數學，接著又到英國倫敦著名的建築聯盟學院深造，開始認真學習建築設計。

在學校裡，老師們都說她的設計太「瘋狂」、太「難以建造」了。可是，札哈並沒有因此放棄自己的想法。她相信，有一天科技會進步到能把她的夢想蓋出來。

※ 你知不知道嗎？

札哈在求學時，設計出一棟「外形像一個橋」的飯店方案，老師們都說太誇張了。但她依然堅持自己對曲線美學的信念，持續創作。

畢業後，札哈在倫敦開了自己的建築師事務所。一開始，很多人不敢請她設計房子，因為想法太大膽，大家不知道是否真的能蓋出來。但她沒有放棄，繼續畫圖、提案。

讓世界刮目相看的作品

慢慢的，她的才華開始被看見。全世界陸續出現越來越多的她設計的建築，每一棟都像藝術品一樣，充滿流動感的線條讓人嘆為觀止。

代表建築作品

羅馬 MAXXI 博物館

義大利，2010 年完工。外型像交疊的流水，充滿動感與科技感。

圖片來源：由 AI 模擬生成之 MAXXI 建築示意圖



廣州大劇院

中國，2010 年完工。外型像兩顆巨大鵝卵石，又稱「雙礫」。

圖片來源：由 AI 模擬生成之廣州大劇院建築示意圖



阿利耶夫文化中心

亞塞拜然，2012 年完工。整棟沒有一條直線，如絲綢起伏。

圖片來源：由 AI 模擬生成之阿利耶夫文化中心建築示意圖



2004 年，札哈·哈蒂獲得了建築界最高榮譽——普利茲克建築獎，她是這個獎項歷史上第一位女性得獎者！這個獎相當於建築界的諾貝爾獎，全世界只有最傑出的建築師才能獲得。

※ 普利茲克建築獎

建築界最高榮譽，每年只頒給 1-2 位建築師。札哈·哈蒂是史上第一位獲獎的女性，她的得獎讓全世界的女性建築師都深受鼓舞。

與臺灣的緣分——淡江大橋

2015 年，臺灣政府正在為一座跨越淡水河的大橋舉辦國際設計競圖。這座橋不只要能通車，還要保住淡水美麗的夕陽景色。來自世界各國的建築師都提出設計，而札哈的團隊憑藉一個特別的單塔設計獲勝了。

遺憾的是，2016 年，札哈·哈蒂因為心臟病突然去世，享年 65 歲。她沒有能親眼看到淡江大橋完工的那一天。但她留下設計藍圖與建築團隊，讓臺灣的工程師和技術人員花了十多年的時間，終於在 2026 年讓這座橋完工通車，也讓她的曲線美學永遠留在臺灣這塊土地上。

※ 小提示

淡江大橋是札哈·哈蒂生前親自監督設計的最後幾件作品之一。2025 年，這座橋被美國 CNN 選為「足以改變世界面貌的偉大建築」之一。

札哈·哈蒂的故事告訴我們：不管別人怎麼說你的夢想「太瘋狂」、「不可能實現」，只要你堅持下去，世界終究會看見你的才華。她用建築，改變了人們對美的想像，也改變了世界的天際線。

1. 根據文章，臺灣政府_{ㄉㄞˋ}在舉辦_{ㄉㄞˋ}淡江_{ㄉㄞˋ}大橋_{ㄉㄞˋ}國際設計_{ㄉㄞˋ}競圖_{ㄉㄞˋ}時_{ㄉㄞˋ}，把_{ㄉㄞˋ}哪_{ㄉㄞˋ}一個_{ㄉㄞˋ}條件_{ㄉㄞˋ}列_{ㄉㄞˋ}為_{ㄉㄞˋ}最_{ㄉㄞˋ}優_{ㄉㄞˋ}先_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}考量_{ㄉㄞˋ}？

- A 橋梁_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}工程_{ㄉㄞˋ}費用_{ㄉㄞˋ}最_{ㄉㄞˋ}低_{ㄉㄞˋ}。
- B 保_{ㄉㄞˋ}住_{ㄉㄞˋ}淡_{ㄉㄞˋ}水_{ㄉㄞˋ}美_{ㄉㄞˋ}麗_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}夕_{ㄉㄞˋ}陽_{ㄉㄞˋ}景_{ㄉㄞˋ}色_{ㄉㄞˋ}。
- C 橋梁_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}承_{ㄉㄞˋ}重_{ㄉㄞˋ}量_{ㄉㄞˋ}要_{ㄉㄞˋ}最_{ㄉㄞˋ}大_{ㄉㄞˋ}。
- D 施_{ㄉㄞˋ}工_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}時_{ㄉㄞˋ}間_{ㄉㄞˋ}要_{ㄉㄞˋ}最_{ㄉㄞˋ}短_{ㄉㄞˋ}。

2. 文章說_{ㄉㄞˋ}，札_{ㄉㄞˋ}哈_{ㄉㄞˋ}·哈_{ㄉㄞˋ}蒂_{ㄉㄞˋ}在學_{ㄉㄞˋ}校_{ㄉㄞˋ}時_{ㄉㄞˋ}，老_{ㄉㄞˋ}師_{ㄉㄞˋ}認_{ㄉㄞˋ}為_{ㄉㄞˋ}她_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}設_{ㄉㄞˋ}計_{ㄉㄞˋ}「太_{ㄉㄞˋ}瘋_{ㄉㄞˋ}狂_{ㄉㄞˋ}、難_{ㄉㄞˋ}以_{ㄉㄞˋ}建_{ㄉㄞˋ}造_{ㄉㄞˋ}」；但_{ㄉㄞˋ}她_{ㄉㄞˋ}後_{ㄉㄞˋ}來_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}建_{ㄉㄞˋ}築_{ㄉㄞˋ}卻_{ㄉㄞˋ}一_{ㄉㄞˋ}一_{ㄉㄞˋ}實_{ㄉㄞˋ}現_{ㄉㄞˋ}了_{ㄉㄞˋ}。從_{ㄉㄞˋ}文_{ㄉㄞˋ}章_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}脈_{ㄉㄞˋ}絡_{ㄉㄞˋ}來_{ㄉㄞˋ}看_{ㄉㄞˋ}，讓_{ㄉㄞˋ}她_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}設_{ㄉㄞˋ}計_{ㄉㄞˋ}從_{ㄉㄞˋ}「不_{ㄉㄞˋ}可_{ㄉㄞˋ}能_{ㄉㄞˋ}」變_{ㄉㄞˋ}成_{ㄉㄞˋ}「可_{ㄉㄞˋ}能_{ㄉㄞˋ}」的_{ㄉㄞˋ}關_{ㄉㄞˋ}鍵_{ㄉㄞˋ}原_{ㄉㄞˋ}因_{ㄉㄞˋ}是_{ㄉㄞˋ}什_{ㄉㄞˋ}麼_{ㄉㄞˋ}？

- A 她_{ㄉㄞˋ}後_{ㄉㄞˋ}來_{ㄉㄞˋ}改_{ㄉㄞˋ}變_{ㄉㄞˋ}了_{ㄉㄞˋ}風_{ㄉㄞˋ}格_{ㄉㄞˋ}，符_{ㄉㄞˋ}合_{ㄉㄞˋ}時_{ㄉㄞˋ}代_{ㄉㄞˋ}潮_{ㄉㄞˋ}流_{ㄉㄞˋ}，改_{ㄉㄞˋ}畫_{ㄉㄞˋ}比_{ㄉㄞˋ}較_{ㄉㄞˋ}簡_{ㄉㄞˋ}單_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}設_{ㄉㄞˋ}計_{ㄉㄞˋ}。
- B 她_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}老_{ㄉㄞˋ}師_{ㄉㄞˋ}最_{ㄉㄞˋ}終_{ㄉㄞˋ}被_{ㄉㄞˋ}她_{ㄉㄞˋ}說_{ㄉㄞˋ}服_{ㄉㄞˋ}，開_{ㄉㄞˋ}始_{ㄉㄞˋ}向_{ㄉㄞˋ}建_{ㄉㄞˋ}築_{ㄉㄞˋ}界_{ㄉㄞˋ}推_{ㄉㄞˋ}薦_{ㄉㄞˋ}她_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}設_{ㄉㄞˋ}計_{ㄉㄞˋ}作_{ㄉㄞˋ}品_{ㄉㄞˋ}。
- C 她_{ㄉㄞˋ}相_{ㄉㄞˋ}信_{ㄉㄞˋ}科_{ㄉㄞˋ}技_{ㄉㄞˋ}會_{ㄉㄞˋ}進_{ㄉㄞˋ}步_{ㄉㄞˋ}，堅_{ㄉㄞˋ}持_{ㄉㄞˋ}下_{ㄉㄞˋ}去_{ㄉㄞˋ}後_{ㄉㄞˋ}，時_{ㄉㄞˋ}代_{ㄉㄞˋ}趕_{ㄉㄞˋ}上_{ㄉㄞˋ}了_{ㄉㄞˋ}她_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}想_{ㄉㄞˋ}法_{ㄉㄞˋ}。
- D 她_{ㄉㄞˋ}大_{ㄉㄞˋ}膽_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}想_{ㄉㄞˋ}法_{ㄉㄞˋ}受_{ㄉㄞˋ}到_{ㄉㄞˋ}有_{ㄉㄞˋ}錢_{ㄉㄞˋ}客_{ㄉㄞˋ}戶_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}喜_{ㄉㄞˋ}愛_{ㄉㄞˋ}與_{ㄉㄞˋ}支_{ㄉㄞˋ}持_{ㄉㄞˋ}，長_{ㄉㄞˋ}期_{ㄉㄞˋ}資_{ㄉㄞˋ}助_{ㄉㄞˋ}她_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}事_{ㄉㄞˋ}業_{ㄉㄞˋ}。

3. 文章介_{ㄉㄞˋ}紹_{ㄉㄞˋ}了_{ㄉㄞˋ}札_{ㄉㄞˋ}哈_{ㄉㄞˋ}·哈_{ㄉㄞˋ}蒂_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}三_{ㄉㄞˋ}個_{ㄉㄞˋ}代_{ㄉㄞˋ}表_{ㄉㄞˋ}作_{ㄉㄞˋ}：MAXXI 博_{ㄉㄞˋ}物_{ㄉㄞˋ}館_{ㄉㄞˋ}、廣_{ㄉㄞˋ}州_{ㄉㄞˋ}大_{ㄉㄞˋ}劇_{ㄉㄞˋ}院_{ㄉㄞˋ}、阿_{ㄉㄞˋ}利_{ㄉㄞˋ}耶_{ㄉㄞˋ}夫_{ㄉㄞˋ}文_{ㄉㄞˋ}化_{ㄉㄞˋ}中_{ㄉㄞˋ}心_{ㄉㄞˋ}。這_{ㄉㄞˋ}三_{ㄉㄞˋ}件_{ㄉㄞˋ}作_{ㄉㄞˋ}品_{ㄉㄞˋ}都_{ㄉㄞˋ}具_{ㄉㄞˋ}有_{ㄉㄞˋ}哪_{ㄉㄞˋ}個_{ㄉㄞˋ}共_{ㄉㄞˋ}同_{ㄉㄞˋ}特_{ㄉㄞˋ}色_{ㄉㄞˋ}，可_{ㄉㄞˋ}以_{ㄉㄞˋ}呼_{ㄉㄞˋ}應_{ㄉㄞˋ}她_{ㄉㄞˋ}被_{ㄉㄞˋ}稱_{ㄉㄞˋ}為_{ㄉㄞˋ}「曲_{ㄉㄞˋ}線_{ㄉㄞˋ}女_{ㄉㄞˋ}王_{ㄉㄞˋ}」的_{ㄉㄞˋ}原_{ㄉㄞˋ}因_{ㄉㄞˋ}？

- A 三_{ㄉㄞˋ}個_{ㄉㄞˋ}作_{ㄉㄞˋ}品_{ㄉㄞˋ}都_{ㄉㄞˋ}蓋_{ㄉㄞˋ}在_{ㄉㄞˋ}海_{ㄉㄞˋ}邊_{ㄉㄞˋ}，可_{ㄉㄞˋ}以_{ㄉㄞˋ}看_{ㄉㄞˋ}到_{ㄉㄞˋ}美_{ㄉㄞˋ}麗_{ㄉㄞˋ}、充_{ㄉㄞˋ}滿_{ㄉㄞˋ}曲_{ㄉㄞˋ}線_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}海_{ㄉㄞˋ}岸_{ㄉㄞˋ}線_{ㄉㄞˋ}。
- B 三_{ㄉㄞˋ}個_{ㄉㄞˋ}作_{ㄉㄞˋ}品_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}造_{ㄉㄞˋ}型_{ㄉㄞˋ}都_{ㄉㄞˋ}充_{ㄉㄞˋ}滿_{ㄉㄞˋ}流_{ㄉㄞˋ}動_{ㄉㄞˋ}感_{ㄉㄞˋ}，沒_{ㄉㄞˋ}有_{ㄉㄞˋ}方_{ㄉㄞˋ}方_{ㄉㄞˋ}正_{ㄉㄞˋ}正_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}外_{ㄉㄞˋ}形_{ㄉㄞˋ}。
- C 三_{ㄉㄞˋ}個_{ㄉㄞˋ}作_{ㄉㄞˋ}品_{ㄉㄞˋ}建_{ㄉㄞˋ}造_{ㄉㄞˋ}過_{ㄉㄞˋ}程_{ㄉㄞˋ}都_{ㄉㄞˋ}經_{ㄉㄞˋ}歷_{ㄉㄞˋ}了_{ㄉㄞˋ}許_{ㄉㄞˋ}多_{ㄉㄞˋ}曲_{ㄉㄞˋ}折_{ㄉㄞˋ}，好_{ㄉㄞˋ}不_{ㄉㄞˋ}容_{ㄉㄞˋ}易_{ㄉㄞˋ}才_{ㄉㄞˋ}完_{ㄉㄞˋ}成_{ㄉㄞˋ}。
- D 三_{ㄉㄞˋ}個_{ㄉㄞˋ}作_{ㄉㄞˋ}品_{ㄉㄞˋ}直_{ㄉㄞˋ}到_{ㄉㄞˋ}現_{ㄉㄞˋ}在_{ㄉㄞˋ}都_{ㄉㄞˋ}還_{ㄉㄞˋ}有_{ㄉㄞˋ}尚_{ㄉㄞˋ}未_{ㄉㄞˋ}完_{ㄉㄞˋ}成_{ㄉㄞˋ}的_{ㄉㄞˋ}部_{ㄉㄞˋ}分_{ㄉㄞˋ}，反_{ㄉㄞˋ}而_{ㄉㄞˋ}成_{ㄉㄞˋ}為_{ㄉㄞˋ}特_{ㄉㄞˋ}色_{ㄉㄞˋ}。

4. 文章最後說「她用建築，改變了人們對美的想像，也改變了世界的天際線」。結合整篇文章，這句話最完整的意思是什麼？

A 她所有的設計案，都是把原本方方正正的舊建築拆掉，換成自己新的設計。

B 她成功改變了人們對建築美學的想法，現在的普通人普遍認為方正的建築已經過時。

C 她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。

D 她變得很有名，後來有越來越多新的建築師，仿造她的曲線美學打造建築作品。

5. 文章說，普立茲克建築獎「全世界只有最傑出的建築師才能獲得」，而札哈·哈蒂是史上第一位獲獎的女性。你認為，這個「第一」對當時的女性建築師來說，除了榮耀之外，還可能有什麼更重要的意義？請根據文章內容，寫出你的想法。

答：_____

<進階題>

閱讀以下文章，回答相關問題：

世界第一的單塔橋——淡江大橋如何誕生？

2025 年，連接新北市淡水與八里的淡江大橋正式完工（2026 年 5 月 12 日正式通車），並在同年被美國 CNN 評選為「足以改變世界面貌的偉大建築」。這座橋的正式名稱是「全球最長跨距單塔不對稱斜張橋」，光是念出這個頭銜，就能感受到它有多不尋常。但它可是怎麼從一個想法，一步步克服重重困難，變成一座世界第一的橋呢？



圖片說明：淡江大橋是世界最長跨距的單塔不對稱斜張橋。

圖片來源：中央社通訊社

◆ 淡江大橋關鍵數字

920m 橫跨淡水河 總長度	450m 單塔支撐的 跨距	211m 橋塔總高 (約 70 層樓)	70m 橋面寬度 (臺灣最寬)
----------------------	---------------------	---------------------------	-----------------------

淡水大橋位於淡水河出海河口，這裡不僅是著名的夕陽觀賞地，在日治時期更被評選為「臺灣八景」之一。因此，當政府規劃在此興建大橋時，立刻引發爭議——藝文工作者擔憂，一座大橋將永遠遮蔽淡水珍貴的夕照美景。

為了找到兼顧交通與景觀的解答，政府舉辦了國際設計競賽，並把「景觀」列為評選第一順位，這在臺灣工程標案中十分罕見。最終，英國的札哈·哈蒂建築師事務所，以唯一的「單塔設計」在六國競爭中脫穎而出。他們在提案前，走訪了淡水觀看夕陽的 12 個熱門地點，精密計算橋塔位置與陽光角度，確保落日光影不因大橋而失真。

◆ 為什麼說這座橋「前所未有」？

斜張橋是一種用鋼纜從高塔往兩側拉住橋面的橋型。傳統的斜張橋大多使用兩根橋塔，讓受力平衡；但淡水大橋只有一根橋塔，而且橋塔不對稱地偏向一側，這種設計在全世界的長跨距大橋中是第一次出現。

斜張橋類型比較

比較項目	傳統雙塔斜張橋	淡水大橋（單塔不對稱）
橋塔數量	兩根	一根（首創全球最長跨距）
橋塔位置	對稱，位於橋身中段	不對稱，偏向橋身一側
受力特性	兩塔平衡分擔，計算較簡單	單塔需承受極大不平衡拉力，工程複雜
跨距	一般為雙側均分	單側延伸達 450 公尺

這樣的設計為什麼難？因為當橋身向一側延伸 450 公尺時，橋塔必須承受極大的不平衡拉力，工程計算的複雜度遠超傳統大橋。

◆ 四大施工挑戰

光有良好設計還不夠，淡江大橋的施工過程充滿了意想不到的困難。以下四個最重要的挑戰：

挑戰一：海水灌入工地

施工需在海中建造巨大鋼牆阻擋海水，再在水下打入 58 根直徑 2.5 公尺的鋼管。但淡水河漲退潮力量太強，鋼牆被沖壞，海水倒灌長達 3 個月。最終只好再建一層更厚實的鋼牆。

挑戰三：全焊接、無螺絲

為了減重，全橋不用螺絲，改用焊接連接所有鋼構件，省下約 4000 噸重量。但焊接受天氣影響大，強風、下雨都會影響品質，工序比螺絲複雜 5 倍以上。

挑戰二：曲面橋塔難灌漿

橋塔高 211 公尺，外型是複雜曲面，需切成 53 個分層依序灌漿。第一層原預計 20 天，卻花了 70 天。工程團後來改用「飛模」與「爬模」並行，才加快速度。

挑戰四：人力嚴重不足

本土焊接工被許多科技大厂搶走，需要仰賴移工，但疫情期間邊境封鎖無法引進。300 多位來自各國的移工在艱難條件下撐起了全橋的焊接工程。

◆ 建成之後：省時 25 分鐘的影響力

淡江大橋完工後，帶來的不只是「一座美麗的在地標」，更有實質的交通效益。

通車後效益一覽

效益類型	說明
交通效益	淡水與八里通行距離縮短 15 公里，節省 25 分鐘車程
分流效果	可分擔關渡大橋約 30% 的車流量，舒緩尖峰壅塞
多功能共構	橋寬 70 公尺，供行人、汽機車及未來淡水海輕軌共同使用，是臺灣第一座軌道共構景觀橋
景觀融合	單塔設計保留夕陽視野，可與漁人碼頭、十三行博物館等景點串聯，帶動北海岸觀光

淡江大橋的故事，是一場工程、建築與自然景觀三者相互對話的嘗試。它的誕生提醒我們：一座橋，不只是跨越河流的工具，它也可以是件藝術品，也可以是一個城市的靈魂。面對工程的重重難關，臺灣的工程師和數百位移工共同證明：只要不放棄，世界第一並非遙不可及。

1. 根據文章中的關鍵數字圖表，淡江大橋有哪些特色符合「臺灣之最」？

- A 臺灣最高的橋塔與臺灣最長的橋。
- B 臺灣最寬的橋面（70公尺）。
- C 臺灣最多鋼纜數量與臺灣最深的橋墩。
- D 臺灣第一座跨海橋梁。

2. 本題請對照文章中的「斜張橋類型比較」表與「四大施工挑戰」表作答。

比較圖中顯示，傳統雙塔斜張橋「兩塔受合力均衡」，而淡江大橋是「單塔承受不平衡拉力」。根據文章對淡江大橋挑戰的描述，這個受合力上的差異，直接造成了什麼影響？

- A 海水倒灌，鋼鐵被沖壞，讓基礎工程必須重做。
- B 工程需要大量焊接人力，工程進度被嚴重延誤。
- C 橋塔承受極大不平衡拉力，工程計算難度非常高。
- D 為了平衡受合力，採用焊接，造成橋體結構不穩定。

3. 淡江大橋在工程上連續七次流標、預算追加近60億。但最後政府選擇堅持原始設計、加碼推進。根據文章，以下哪些原因可以說明「為何值得堅持」？（複選，請選出所有正確的選項）

- A 只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。
- B 完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。
- C 因為傳統雙塔設計施工雖然容易，但施工費用、人力和時間成本也更高。
- D 通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。

4. 文章提到淡江大橋「採全焊接、無螺絲」，焊接比螺絲工序複雜5倍，受天氣限制又大；但工程團隊仍堅持使用。

對照文章中四個施工挑戰的整體脈絡，這個選擇體現了工程師面對「效率」與「目標」之間的什麼態度？

- A 爲了趕快完工，不惜犧牲品質，選用最快速的方法。
 - B 即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。
 - C 因爲買不到螺絲，才被迫使改用焊接，並非主動選擇。
 - D 工程師認爲焊接外觀比較好看，因此選擇焊接。
5. 文章最後說：「一座橋，不只是跨越河流的工具，它也可以是一件藝術品，也可以是一個城市的靈魂。」對照文章中淡江大橋從設計到施工的整個過程，請舉出文章中的兩個具體例子，說明這座橋是如何同時做到「工程功能」與「美感價值」的？（請寫出完整的兩句話）

答：_____

◎初階篇參考資料

溫特，貞娜（著）、馬筱鳳（譯）。（2017）。*世界不是方盒子：普立茲建築獎得主札哈·哈蒂的故事*（原著：*The World Is Not a Rectangle*）。小典藏。（ISBN：9789869535410）

維基百科自由的百科全書。（無日期）。淡江大橋。取自 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B7%A1%E6%B1%9F%E5%A4%A7%E6%A9%8B>

Britannica, T. Editors of Encyclopaedia. (2026, March 27). *Zaha Hadid*. In *Encyclopædia Britannica*. <https://www.britannica.com/biography/Zaha-Hadid>

The Pritzker Architecture Prize. (2004). *Biography: Zaha Hadid*. <https://www.pritzkerprize.com/biography-zaha-hadid>

The Pritzker Architecture Prize. (2004). *Zaha Hadid: 2004 laureate*. <https://www.pritzkerprize.com/laureates/2004>

Wikipedia contributors. (2026). *Zaha Hadid*. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Zaha_Hadid

Zaha Hadid Architects. (n.d.). *Zaha Hadid (1950 – 2016)*. <https://www.zaha-hadid.com/people/zaha-hadid/>

Zaha Hadid Foundation. (n.d.). *About Zaha*. <https://www.zhfoundation.com/about-zaha-hadid/>

ArchDaily. (2010, April 20). *MAXXI museum / Zaha Hadid Architects*. <https://www.archdaily.com/43822/maxxi-museum-zaha-hadid-architects>

ArchDaily. (2011, March 1). *Guangzhou Opera House / Zaha Hadid Architects*. <https://www.archdaily.com/115949/guangzhou-opera-house-zaha-hadid-architects>

ArchDaily. (2013, November 14). *Heydar Aliyev Center / Zaha Hadid Architects*. <https://www.archdaily.com/448774/heydar-aliyev-center-zaha-hadid-architects>

Wikipedia contributors. (2026). *Danjiang Bridge*. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Danjiang_Bridge

◎進階篇參考資料

中央通訊社。（2026 年 4 月 30 日）。3D 解密 MIT 超級工程：淡江大橋如何走向世界第一。取自 <https://www.cna.com.tw/project/20260430-danjiang-bridge/index.html>

維基百科自由的百科全書。（無日期）。淡江大橋。取自 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B7%A1%E6%B1%9F%E5%A4%A7%E6%A9%8B>

Wikipedia contributors. (2026). *Danjiang Bridge*. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Danjiang_Bridge

Wikipedia contributors. (2026). *Zaha Hadid*. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Zaha_Hadid

Zaha Hadid Architects. (n.d.). *Danjiang Bridge*. <https://www.zaha-hadid.com/architecture/danjiang-bridge/>(札哈・哈蒂建築師事務所官方網站淡江大橋專頁)